

## استمرار خطوات العمل الموحد بين سورية والعراق

تستمر الخطوات الموحدة بين القطريين الشقيين سورية والعراق على المستويين الرسمي والمهني، من أجل الوصول إلى صيغة موحدة للقوانين والأنظمة، ويتم الآن بحث النظم الاقتصادية وتنظيمها، فقد عقدت أمس في وزارة الشؤون والتجارة الداخلية جلسة

البقية على ص - ١١



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

## الرفيق الزعيم يرمي احتفال تكريم الطلبة الأوائل في معاهد دمشق

دمشق - سقا - احتفال مساء أمس تحت رعاية الرفيق محمود الزعيم عضو القيادة القطرية الاحتفاء بالطلبة الأوائل في معاهد دمشق، بحضور الرفيق الزعيم ورئيس مكتب الطلبة القطريين الدكتور

البقية على ص ١١

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4910 - WEDNESDAY - 28 - 2 - 1979

العدد ٢٨ - ١٩٧٩ الموافق ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٩ - العدد ٢٩١٠

## صوت الثورة

مصلحة الأمة تتطلب حقن الدم العربي وتوفير الطاقات العربية

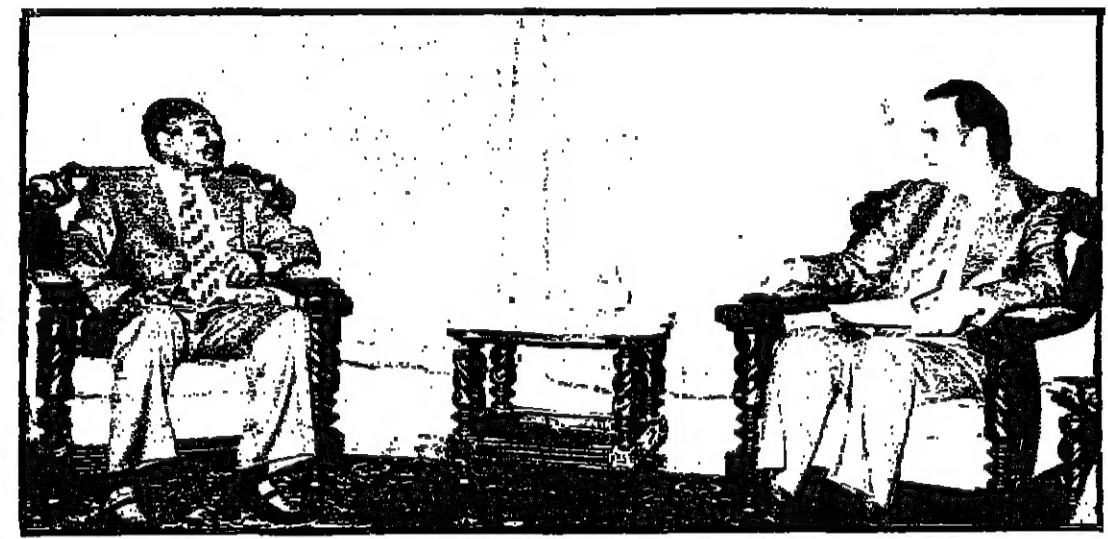
التحرر السوري العراقي لوقف التدهور بين القطريين اليمنيين الشقيين تعبيرا عن الشعور العالي بالمسؤولية القومية، وبالحرص على توفير طاقات الأمة وقواها لمواجهة القائمة والمستمرة مع القوى الامبريالية والصهيونية، التي تستهدف الأمة العربية كلها قضية وجودها ..

لقد تلقى المواطن العربي بالأسف والحزن انباء القتال الدائر بين شطري اليمن، وتابع بقلق بالغ تطورات المعارك الدامية بين الاخوة، لادراكه ان ما يجري هو هدر لطاقات الامم وتنشيط لقاها ومعرفة حاشية لا يستفيد منها الا اعداء، في وقت نحن اخرج ما تكون فيه لحشد الطاقات المتاحة في معركتنا المصرية ضد العدو الصهيوني والقوى التي تساندته ضد المقاومة الإسلامية التي يحاول اعداء الأمة فرضها لصالح قوى العدوان والاحتلال ..

واي معركة حاشية، او اقتتال بين الاخوة، او هدر للطاقات في غير موضعه، انما يصيب المحصلة النهائية في قناة القوى المعادية، وهو اضعاف للقوة العربية، وهو تشتيت لهذه القوى، وبالتالي فهو افساد لالة العربية عن معركتها الاساسية ومما يستجد حولها من تطورات واذا كانت المعطيات الإيجابية التي تحققت للنضال العربي قد قلبت معادلات القوى المعادية وارتبكت حساباتها، فان أي خلل او تصدع في الموقف العربي لابد وان ينعكس سلبا على قوة الواجهة وتأثيرها .. ومن هنا فان مبادرة القطريين الشقيين السوري والعراقي، للعمل الجاد والكف والسريع لحشد الدماء العربية ولوقف القتال بين القطريين الشقيين الشقيين تمسك الحرس على المصلحة القومية العليا من جهة، ولتوطيد مضامعات هذا القتال المؤسف بين الاخوة، ولتفويت الفرصة على اعداء الأمة، من توظيف أي تصدع في الموقف العربي لصالح المخططات المعادية، وهما وان سورية والعراق، وهما ينطلقان من قاعدة الالتزام القومي والمسؤولية القومية بدران المخاطر المترتبة على مضاعفات هذا القتال، وليس بالنسبة للقطريين الشقيين، وانما بالنسبة للأمة العربية، كما انهما تسانان ان استجابة الخوة في القطريين اليمنيين الشقيين لهذا النداء ستكون مبررة عن التحلي بالاخوة والإخلاص العربية وترجيح الحكمة، وذلك بوقف القتال فوراً وحسن الدماء لان في ذلك مصلحة القطريين الشقيين ومصلحة الأمة العربية وتوفيق الفرصة على القوى المعادية المستفيدة الوحيدة من تصدع الصف العربي وبعبارة الجهود العربية ..

(( الثورة ))

# الرئيس الأسد يعزب عن ألم سورية للقنال بين شطري اليمن سورية والعراق نناشدان القطريين الشقيين وقف القنال فوراً وعودة قسوات كل طرف إلى داخل حدوده



## الرئيس الأسد يستعرض مع عرفات الوضع في المنطقة العربية

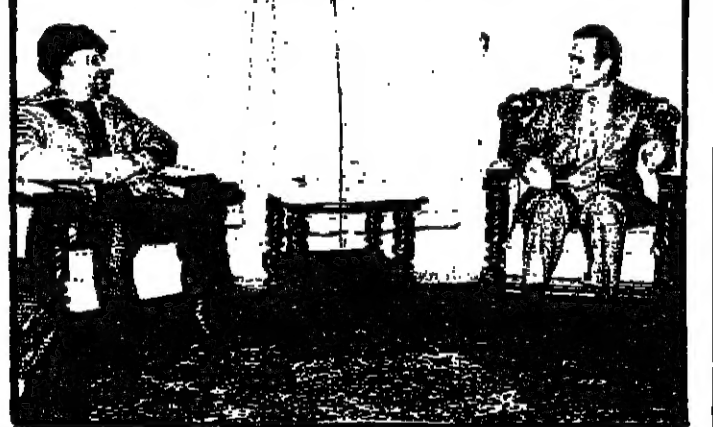
دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة عشرة وأربعين ظهر أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد زهير مخرجي رئيس المائرة العسكرية في اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد محمود جبريل عضو اللجنة المركزية لفتح ..

البقية على الصفحة ١١

## الرئيس الأسد يستعرض مع عرفات الوضع في المنطقة العربية

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة عشرة وأربعين ظهر أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد زهير مخرجي رئيس المائرة العسكرية في اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين والسيد محمود جبريل عضو اللجنة المركزية لفتح ..

البقية على الصفحة ١١



## محاسن الأمن القومي الأمريكي يدرس تعزيز جهود أمريكا العسكرية في المنطقة

البريطاني في الشرق الأوسط كما وضع بحث في مجلس الأمن القومي كما انها موضع اهتمامات جديرة وانشط مع عدد من حكومات المنطقة ..

البقية على الصفحة ١١

## محاسن الأمن القومي الأمريكي يدرس تعزيز جهود أمريكا العسكرية في المنطقة

البريطاني في الشرق الأوسط كما وضع بحث في مجلس الأمن القومي كما انها موضع اهتمامات جديرة وانشط مع عدد من حكومات المنطقة ..

البقية على الصفحة ١١

## كارتر يتصل مع السادات ويغتنم للقلب عائى عقدة التمثيل في المفاوضات

بيروت - سقا - استقبلت القوات الفرنسية جنوبي لبنان مع الجيش اللبنانية العميلة تشترك مع القوات الفرنسية جنوبي لبنان ..

البقية على الصفحة ١١

واشنطن - سقا - أعلن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ان مناجيسم بين رئيس وزراء إسرائيل سايان الى واشنطن غدا الخميس لاستئناف المفاوضات مع ممثلي النظام العربي ..

البقية على الصفحة ١١

## العراق يحذر من استقلال القروفي الاستثنائية لقروض زيادات جديدة على أسرار النفط

بغداد - سقا - أكد العراق انهضت تجديد أسعار النفط في القروفي الاقتصادية ويطلب بزيادة أسعار النفط في القروفي الاقتصادية ..

البقية على الصفحة ١١

## لبنان : اجتماع امني موسع لدراسة الوضع في الجنوب

بيروت - سقا - استضافت المؤسسة الامنية والتدابير والخطوات الامنية التي تتخذها الحكومة اللبنانية لدراسة الوضع في الجنوب وذلك خلال اجتماع امني موسع ..

البقية على الصفحة ١١

## مبعوثان سوري وعراقي إلى حكومتي اليمن للعمل على حقن الدماء وتقريب وجهات النظر

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة الأربعة قبل ظهر أمس السيد محمد سالم باستودة وزير الاعلام في الجمهورية العربية السورية والسيد مجاهد ابو شوارب محافظ وقائد منطقة

الدمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة الأربعة قبل ظهر أمس السيد محمد سالم باستودة وزير الاعلام في الجمهورية العربية السورية والسيد مجاهد ابو شوارب محافظ وقائد منطقة

البقية على الصفحة ١١



## الرئيس الأسد يستعرض مع كرامنليس الوضع في المنطقة وينابح المناقشة ظهر اليوم

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة الأربعة قبل ظهر أمس السيد محمد سالم باستودة وزير الاعلام في الجمهورية العربية السورية والسيد مجاهد ابو شوارب محافظ وقائد منطقة

البقية على الصفحة ١١

دمشق - سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الحادية عشرة الأربعة قبل ظهر أمس السيد محمد سالم باستودة وزير الاعلام في الجمهورية العربية السورية والسيد مجاهد ابو شوارب محافظ وقائد منطقة

البقية على الصفحة ١١

## الحاجي وكرامنليس يبدآن محادثاتهما اليوم كرامنليس: انتطاع باهتمام للقاء مع الرئيس الأسد

بولوس سفير اليونان بدمشق - سقا - عقد السيد محمد علي الطبري رئيس مجلس الوزراء والسيد قسطنطين كرامنليس رئيس وزراء اليونان اجتماعاً قصيراً مساء أمس حضره السيد جورج راني وزير الخارجية اليوناني والسيد صوفان قسبي وزير الدولة - رئيس بعثة الشرف والسيد استاسيوس بترو

البقية على الصفحة ١١

## محاسن الأمن القومي الأمريكي يدرس تعزيز جهود أمريكا العسكرية في المنطقة

البريطاني في الشرق الأوسط كما وضع بحث في مجلس الأمن القومي كما انها موضع اهتمامات جديرة وانشط مع عدد من حكومات المنطقة ..

البقية على الصفحة ١١

## كارتر يتصل مع السادات ويغتنم للقلب عائى عقدة التمثيل في المفاوضات

بيروت - سقا - استقبلت القوات الفرنسية جنوبي لبنان مع الجيش اللبنانية العميلة تشترك مع القوات الفرنسية جنوبي لبنان ..

البقية على الصفحة ١١

## العراق يحذر من استقلال القروفي الاستثنائية لقروض زيادات جديدة على أسرار النفط

بغداد - سقا - أكد العراق انهضت تجديد أسعار النفط في القروفي الاقتصادية ويطلب بزيادة أسعار النفط في القروفي الاقتصادية ..

البقية على الصفحة ١١

## لبنان : اجتماع امني موسع لدراسة الوضع في الجنوب

بيروت - سقا - استضافت المؤسسة الامنية والتدابير والخطوات الامنية التي تتخذها الحكومة اللبنانية لدراسة الوضع في الجنوب وذلك خلال اجتماع امني موسع ..

البقية على الصفحة ١١

## العراق يحذر من استقلال القروفي الاستثنائية لقروض زيادات جديدة على أسرار النفط

بغداد - سقا - أكد العراق انهضت تجديد أسعار النفط في القروفي الاقتصادية ويطلب بزيادة أسعار النفط في القروفي الاقتصادية ..

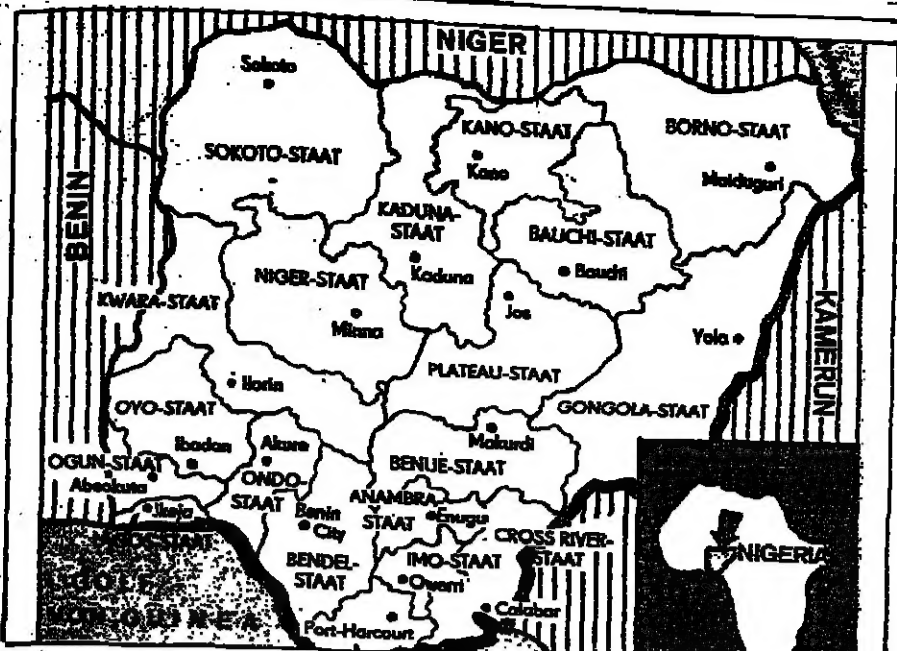
البقية على الصفحة ١١

هذه الصفحة الأصل



## موازين السلامة في الحياة القومية

الوحدة هي الحضارة والحضارة هي الوحدة



## الرئيس النيجيري يحذر الأحزاب من خطر نشوب حرب أهلية



خمس أحزاب هي التي ستشارك في الانتخابات البرلمانية في نيسان القادم وفي انتخابات الرئاسة في تشرين الأول. هذا الحذر جاء من قبل الرئيس النيجيري ياكوب غوون في خطاب له في مدينة أبوجا يوم ١٩ من الشهر الجاري. وقال غوون إن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد.

وقال غوون إن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد.

وقال غوون إن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد.

وقال غوون إن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد. وأضاف أن الانتخابات ستعطي فرصة للحزب الحاكم من أجل أن يوسع من نفوذه في البلاد.

## تقديم

الآن... أما الآن فقد وجد، ولو في المراحل الأولى ولكن هل يعرف القادة الهجاء أن هذه الوحدة هي الأصل، وهي القاعدة الصلبة لكل وجود عربي وأن أية خيبة أمل للجماهير في ولائها، ستكون داهية عظمى؟ ويرجعنا آخر على أننا ننقد حبس السلامة الطبيعية؟ ولعلنا جديدا على أن أعداء العرب رقم ١ هم العرب أنفسهم؟

## البعد التاريخي

ولو عدنا إلى التاريخ العربي لوجدنا هذه التقاليد عريقة جدا. ولا أنكر شيئا عمن تاريخ المشرق بل أنكر المغرب وحده. فلم كانت دولة الموحدين، تمتد على أطراف دولة المرابطين وعلى حسانها ولا تحاول أن تتعدى في الجنوب المحيط الملهل؟ وهو محدد لحدود كحصر لها؟ ولم نأتي كل دولة عربية أو إسلامية فلا يطيب لها التوسع إلى أرض الدولة العربية الأخرى؟ وهل شاعت الأرض على وجهها، فلم تعد تتسع إلا إلى أن تكون أنت أو ليس في الأرض متسع لنا جميعا؟

## الوحدة - البداية

وعلى الرغم من أن هذه الوحدة أهرام جدا إلا أنها مع ذلك ليست إلا البداية. ولكن بداية ماذا؟ أنها بداية عمل حضاري ينتقل بنا بسنن العالم السابق للفتن، والمقلية السحرية والعمل المشوائي والمفترقة الآتية، والرؤى السريعة ما نعمل والاطمئنان المراهق لا نكره به، إلى العالم اللامع المنطق، والمقلية الوضعية، والعمل والنظم والمفترقة المستقبلي، والشك المصلح فيما نعمل وفيما نكره. وأنه لن دواعي الآسى أن نقرأ في حضرة الدكتور طه حسين زحزان الاندثار في جلمة سكر في بريطانيا، وتعرفه على ندم ماينيل وحتى المال الذي نشترى به أنما يائسنا هدية من كسبه، لا محصلة جهد بلقائه، ولو أقصر الأمر على جهننا وهذه لما استطعنا حتى هذا الشراء وحده.

وكما كانت هزيمة العلمانيين مؤكدة، حتى وهم في أوج قوتهم، فالنفس القيم الحضارية التي لم يستطعوا تحملها - وحتى الآن أيضا - فاقنا مستكون دوما في مثل حالهم إذا لم نصنع الوحدة في الحضارة والحضارة هي الوحدة. وحسن نشيئها، لا يزيد على أن تكون سلما جاذبة للعب في الأسواق، وأن التكنولوجيا التي هي العروة والمهارة ونسور الابتكار والنضج وصناعة سلعة صناعية، وإدارتها هي الوحدة التي يمكن شراؤها بل يمكن تدميرها، ولا أي لم نشتر لنا تحصى على شراء مايشترى، لا على ندم ماينيل وحتى المال الذي نشترى به أنما يائسنا هدية من كسبه، لا محصلة جهد بلقائه، ولو أقصر الأمر على جهننا وهذه لما استطعنا حتى هذا الشراء وحده.

وكما كانت هزيمة العلمانيين مؤكدة، حتى وهم في أوج قوتهم، فالنفس القيم الحضارية التي لم يستطعوا تحملها - وحتى الآن أيضا - فاقنا مستكون دوما في مثل حالهم إذا لم نصنع الوحدة في الحضارة والحضارة هي الوحدة. وحسن نشيئها، لا يزيد على أن تكون سلما جاذبة للعب في الأسواق، وأن التكنولوجيا التي هي العروة والمهارة ونسور الابتكار والنضج وصناعة سلعة صناعية، وإدارتها هي الوحدة التي يمكن شراؤها بل يمكن تدميرها، ولا أي لم نشتر لنا تحصى على شراء مايشترى، لا على ندم ماينيل وحتى المال الذي نشترى به أنما يائسنا هدية من كسبه، لا محصلة جهد بلقائه، ولو أقصر الأمر على جهننا وهذه لما استطعنا حتى هذا الشراء وحده.

مشكلتنا في أمر ما، نجد لسوء الحظ العاليس حلا، بل هو مشكلة أخرى نضالنا إلى مشكلتنا السابقة. ويتساءل الإنسان: أحقا كان الحكم قديما، وأخفق... أم أنه لم يكن قديما إلا في الظاهر وحده، ولهذا أخفق كوماذا نعتني التقدمية، أن لم يره على نقول ظاهر على الرجعية؟ وأكرم من ذلك أن الصهاينة هم الذين طردوا الهبة ٤٨، لمدة شهر، وريثا تانيهم الأسلحة من كل مكان. أما في عام ١٩٧٤، فكان العرب هم الذين طردوا الهبة، وألغوا عليها، ونوسلوا من أجلها. أي أن الواقع أصبحت هنا معكوسة. فهل من شروط السلامة النفسية، لدى قوم ما، أن تصبح قديمتهم أضعف قوة، وأقل بأسا، من رجعتهم؟

ومرة أخرى، نجد الطرد، فليتنا تكون النقلة نقمية أو غير قديمة، ذلك لأن العدو شرس جدا، ومهما نفق داخلنا، لم نلأ قبل لنا بأمرنا واسطوينا السادس، وأسلحتنا التوفقة. فلا بد من حل من الحل. ترى أين يكون هذا الحل؟ أنه في وحدة ما، بين مصر وسوريا والعراق وحرب تشرين. وحقا فإن الغريب أنهم يشهدون بأن حرب تشرين هذه ردت الاعتبار إلى العرب، وروايات احترام الآخرين لهم. وفي الوقت نفسه زادت مواردهم من ثرواتهم الوطنية، وأصبحوا من الوجهة المالية، قوة عالمية، كبيرة. ومع ذلك فإن هذه الحرب انتهت إلى شيء مصادمة بين مصر وإسرائيل. ويتقدم رئيسهم عربي، لزيارة القدس، ومصالحة الد أعداء، والاستماع (لست أدري كيف) لأهانتهم المتلاحقة في خطاب بيتن. لقد جاء هؤلاء الغرمان السالون، يشكون في أدهم، ليأكلوا من عشبنا، فهاجهم، وحاربهم، وأوقعتهم بهم كل التكتيات... يا لنا من ظالين. ويتنهد ذلك كله إلى أننا مستعدون كل الاستعداد لتوقيع معاهدة الصلح، وأقامة العلاقات الدبلوماسية الطبيعية - وذلك الاقتصادية، وحرية التنقل - والاعتراف بحدود امته لإسرائيل، ووضع قواعد إقليمية في سيناء، ضمانا للأمن الصهيوني... ولكن إسرائيل ممررة على الاحتفاظ بقوة والنفوذ العربية، لا تتنازل عن الجولان، ولا مجال لآية مغاورة على غير هذا الأساس.

وخلال ذلك يلجأ الموقف إلى التماس مودة عدونا الأول، والأقرب من صقلية الصديق الوحيد الذي نتمتع عليه في الدفاع عنا، وتروينا بالأسلحة... ونقف بعيدا بعيدا من مواقفنا الأولى فالألمانية فيصيح اعتراضا ويرفض التسليم ببولسا ومكسبين، وضللتهم المود - سلحة الله به والحدود الأمته فلنفسها. ولكي يجلو العدو إلى مواقفه في حزيران، على الأقل. لكن هذا يصبح عسرا جدا، ويصر عدونا على حدوده في حزيران لا في اليوم الرابع منه.

فإذا نقول في خاتمة الخطف أن عدونا يقوى ونضعف أو نقتل أنه يقوى كثيرا ونحن نقوى بدرجة أقل، فنزيد الفوارق بيننا وبين جيراننا الأقوى دوما لمصلحتنا. فهل من السهولة في الحياة القومية، أن نقتل موقفنا على هذه المسورة؟

وفي الاثنا عشر الجيمي يستيقظ دوما نداء الوحدة ويرى فيها شرط السلامة. وتنبئ السنة بعد السنة، ترى أكبر عداء يقوم هو العداء بين العرب أنفسهم لإيهامهم وبين إسرائيل. أن يأسنا بيننا دوما شديد. ترى أن الذي أمنت من التصويت في اجتماع الملك والملائك لحكم المتحدة لدى اتخاذ القرار المتعلق بالقضية القبرصية، إضافة لذلك في نفس الوقت الذي يفتخ به لجان الأمم المتحدة عن حل لصالح المواطنين القبارصة لصالح الأمن الدولي، تقبض الولايات المتحدة بقتراحها الخاصة لحل المشكلة، هذه الاقتراحات التي لم نراع في بنزنا الهابة الزام قرارات الأمم المتحدة. وهكذا أرتأت إحدى نماط المخطط الأمريكي لحل القضية القبرصية إمكانية استمرار وجود الوحدات العسكرية الأجنبية على الأراضي القبرصية وحل قضايا أساسية لم يتطرق إليها المخطط الأمريكي، مثل ضرورة إنهاء التدخل الأجنبي في

نفس جاء عمر الرشد، وأصبح ينصرف بحكمة وتعقل، فلا ريب أن هذا السلوك الجديد، الدال على مستوى جديد من النضج، سينسحب على المستقبل، منذ أول بادرة من بوادره. وعندما انعقد مؤتمر وزراء الخارجية، وظهرت ردود الفعل التي أرادتها كل دولة مشتركة في هذا المؤتمر، عرفت بالتأكيد، أنه ليس وراءها، لا وحدة، ولا شبه وحدة، ولا هم يحزنون، وأن وحدة شركات الطيران بين بلدين عربيين أو أكثر، أو أية وحدة بين شركات عربية أخرى، ليست من الأمور المنتظرة قريبا (وحتى الآن طبعا)، فكيف بطمع الأتامن نفسه بالوحدة الحقيقية؟

وكثيرا ما أسأل: أحقا تكون الوحدة هي ذلك السحر الذي يقضي على آثار الاندثار، وكيد الصهيونية، وعلى التدخل التي تشككها؟ أم هي حل نختره عقولنا، لنعلق عليه آمالا لا يتسارع كل منا بفرده أن يحلها؟ وما دام تحقيقها صعبا، فلنأخذ ملجأنا ببطيئة الحال، إذا نحن لم نستطع تحقيق الآمال التي نلتمسها بها، كالوقوف بحداد أمام إسرائيل، والقفز بخطى أكبر إلى الحضارة، ومضاهة الأمم الأخرى في مستوى العلم والتكنية. وهنا أعود إلى ردود فعل الاندثار، وأقول في نفسي: كل ما يكرهه أعداؤنا، فهو بالضرورة خير لنا، وكل ما يحزن استمراره لدينا هو بالضرورة شر لنا... والأحظ أن إسرائيل مثلا صالت ذريعا بالوحدة الثلاثية التي كان يجب أن تقوم بين مصر، وسوريا، والعراق، وأخذت كيدلها في العاصفة الأمريكية، وغيرها من 'المواضع الأوروبية'. إلا أننا سقنا هذا إلى هذا الكيد، فالتفتنا هذه الوحدة من الداخل، بإدارة منا، وحققنا لإسرائيل أمنية قريضة عليها، كانت تقن أن من الصعب الوقوف في وجهها. ترى أي العدوين كان أخطر علينا: أعداء إسرائيل الواوية الصارخة، أم جهلنا نحن، والألا مقولية في سلوتا؟ أولا يبدو هذا الجهل وكأنه حليف طبيعي لصلتنا على غير وني منا (أو بوني، وهذا التكتيكي؟) أو ليس من موازين السلامة القومية، أن يغفل الإنسان ما يغيب أعداؤه، ويهينهم، ويقضي مشاجمهم، أم أن العكس هو الصحيح تماما؟

واقف قليلا عند إسرائيل وحدها. إن عدده نالت إسرائيل الأمم المتحدة في الحصول على تقسيم فلسطين، لتكون لها حصتها، وللمرجحتم. فرفضنا هذا التقسيم، ودخلنا الحرب عهده: سبع دول عربية اشتركت بوعده في هذه الحرب: لبنان وسوريا والعراق والأردن ومصر، ولا أدري من هذا الدولتان الساسية والسامية. وكانت النتيجة أن جلا مليون فلسطيني من البلاد، وأصبحوا لاجئين، وخلصت بلدان كاملة، مثل صدد والد، والمطاحن كل سكانها، ومفغانستان العرب، وجود بشري، في أرض فلسطين. وازدادت إسرائيل، فاحتلت القبة، وانتشلت إيلات، مرفأ لها على خليج العقبة. لقد أرتأنا انتقال فلسطين كارض، وشعب، فما زلنا في تكتيكا، وعلمناها مصافاة مصافاة، ولعلنا في أنفسنا ليتنا قبلنا بالتقسيم. فهل من شروط السلامة في شعب ما، أن يزيد التكتيك على رأسه، ويعمل ما، يفلن بكامل الوحي أنه انقاد له منا؟

ووجدنا علما لهذه التكية: فالحكام الأمريكيون زادوا إسرائيل على الصالح القومية. وكثيرا لم يكونوا إسرائيل، وأخلوا لها التناق التي خصصت لها، وأعطوها مكانة أصافية، وأشوقا شعب فلسطين، وجعلوا أكثرته من اللاجئين. فضلا عما أن يكون الحل؟

الحكم التقدمي هو التفتي الطبيعي للحكم الرجعي، وأخلاصه يقابل خيالة الآخر، وحكمته تقابل جهل الآخرين... ومعلنا بطي سرعة إلى هذا الحكم التقدمي. وجاءت أيام حزيران عام ٦٧، فلذا التكية أمه واشمل، وإذا المصيبة تتجاوز كل التوقعات. ومرة أخرى نشدد حل

لا أذكر ما أذكره الآن على وجه التقريب، بل أذكره جديدا. وأذكر القول بالتفصيل، أولا أن أسماء التمددين غابت عني، إلى حد ما. والمتشدد إنما يجري في الخروم، حيث كان مؤتمر القمة العربي، على وشك الانعقاد، بعد عدوان حزيران. ومن المعروف أن سورية لم تحضر مؤتمر القمة نفسه، إلا أنها شاركت بوفد في مؤتمر وزراء الخارجية المهد للمؤتمر القمة. وفي بعض الأحيان، ولا سيما في الفواصل بين اجتماعات الوزراء، كان وفدا سورية والجزائر، كثيرا ما يجتمعان، أما على الفداء في دار السفارة، وأما في الأوقات الحرة الأخرى. وليس الألسان بطيعة إلى ذلك كغير يعرف أن الاتحادية تتبدل بين مختلف الأطراف التي ينضم إليها في كثير من الأحيان، وقد مثقلة التحرير الفلسطينية، كانت حكما مدور حول التكية، ونلتجها، وما يمكن أن يتجلى عنه مؤتمر القمة القريب الانعقاد. وطرح مرة أحد أعضاء هذه الوفود سوؤالا، حول أعداء العرب: من هم؟ وكيف يمكن نصيحهم في مراتب العداء الأكبر والأصغر؟ وأجاب أحد الحاضرين بقوله: لو كنا في الرابع من كانون الثاني من القرن العشرين، فلنأخذنا إنجلترا هي العدو الأول، ولديها فرنسا، مبادرة... لكن أمريكا كانت تبدو بعيدة من سرت العداء، أما الآن فيجب أن نوضع أمريكا في المرتبة الأولى. مافي ذلك شذوفا ريب، ولولا مؤالفتها الصريحة مع القضية، لا كانت هناك تكية حزيران. ولكن من نضع في المرتبة الثانية، بريطانيا؟ أم فرنسا؟ أم ألمانيا؟ أم غير هذه من الدول؟ ذلك أن لا من هذه (نأجر) فينا بشكل أو بآخر، ونستدعي علينا الصهاينة، وتعمهم بالاعتداء والخبرة والتأييد الألامتريحي المؤسسات الدولية.

ويطالع أحدهم صاحب الحديث، ليقول له: إن القول بأن أمريكا هي العدو الأول أمر اعتراضي عليه، بالتالي إلى الدول الأخرى. ولكن أولوية العداء يجب أن تكون للمغرب العرب هم أعداء أنفسهم، في المقام الأول... ولك بعد ذلك أن نضع الدول الأجنبية في المراتب الأخرى. وسين لدينا مشكل أن تكون أمريكا أو بريطانيا أو غيرها في المقام الثاني أو الثالث، أو دون ذلك، أو فوق ذلك.

والعداء هنا ليست عابثة، إذ لا شك أن العرب يحزنون العرب، بل هي موضوعية، يتطرق عليها مثل القتل، مدو عاقل خير من صدق جاهل، أو القتل الآخر العداء. بنال الجاهل من نفسه، ما لا يتأله العدو من عدو... فصار العرب لا يحزنون التصرف بصورة عقلانية، في المواقف العرجة أو غير العرجة، ويهون عليهم أن يغتوا أعداءهم وأن يغتروا أنفسهم، وأن يغتروا في حقوقهم، وأن تغرق أهواؤهم، وتنتشر قواهم، فتصعب جمعا، وقولهم شتى. وهذا هو الذي يصطنع على القول: أن العدو الأول للعرب، هم العرب أنفسهم، لا أمريكا، ولا بريطانيا، ولا غيرها.

وسكتا جميع لفظات، خيل لي فيها أن كل من الحاضرين يستدعي هذا الحديث، ويلاحظ صدقه أو عدم صدقه، وإنصافه على الواقع، أم عدم انصافه. ولكني شعرت أنه لا ليس هناك من يأخذ بوجهية نظر معاكسة، ليذاع عنها.

الآمل بالرد العقول: وكانت بوعد قد مضت أيام على انتهاء حرب الكاثرة، حرب حزيران، وعلى الثمرات المرة التي فلغتها منها. ولكن السؤاؤون العرب، والناس جميعا، كانوا لا يجتمعون إلا لاحتفاء من هذه التكية، وخطر بياني، لا سيما لا أحد لها، أن أرتد العربي الملمم، سيأتي عاجلا، وستعلن مصر، وسوريا، والعراق، والأردن، وخلال أيام، من وحدة قوة تقوم بينهما، ولا سيما في التواحي العسكرية، والاقتصادية، والخارجية. وهذه الوحدة هي أول رد مقول على تلك التكية. ومنى أصبح الرد العقول مكننا مرة واحدة، فلا ريب أن نتاجه من السردود المقولة الأخرى سوف تتيمع، بالضرورة، ذلك أن الإنسان العاقل، يمرر عن غيبه باستمرار.

## هل هناك أي تقدم لحل القضية القبرصية؟

خاصة من مشاة البحرية الأمريكية من المانيا الغربية إلى الدولتين السكوتيتين البريطانيتين في أكرتوري، ويكيبيليا للتدخل في الشرق الأوسط في حالة - القبرصة - وبعد الولايات المتحدة الأمريكية من الدول التي أمنتت عن التصويت في الاجتماع الملك والملائك لحكم المتحدة لدى اتخاذ القرار المتعلق بالقضية القبرصية، إضافة لذلك في نفس الوقت الذي يفتخ به لجان الأمم المتحدة عن حل لصالح المواطنين القبارصة لصالح الأمن الدولي، تقبض الولايات المتحدة بقتراحها الخاصة لحل المشكلة، هذه الاقتراحات التي لم نراع في بنزنا الهابة الزام قرارات الأمم المتحدة. وهكذا أرتأت إحدى نماط المخطط الأمريكي لحل القضية القبرصية إمكانية استمرار وجود الوحدات العسكرية الأجنبية على الأراضي القبرصية وحل قضايا أساسية لم يتطرق إليها المخطط الأمريكي، مثل ضرورة إنهاء التدخل الأجنبي في

## أحداث

٤ - تقدم وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي الإشراف الفني والبيطري وتصميم المحطات البسيطة مجانا. ٥ - يقدم المصرف الزراعي قروفا سنوية لشراء الألاف. ٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٢٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٣٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٤٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٥٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٦٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٧٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٨٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩١ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٢ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٣ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٤ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٥ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٦ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٧ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٨ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ٩٩ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني. ١٠٠ - تسلم كافة البكاري الكتب عليها وفق تسلسل تاريخ تقديمهم الطبقات إلى فروع المصرف الزراعي التعاوني.











# الخبير من العالم

استوكهولم

ذكرت سلطات مطار استوكهولم في السويد ان طائرة دايملر سوليفيتية سقطت قرب امستردام في وقت مبكر من امس على احد مداخل المطار في مطار ارلند قرب امستردام.

وذكرت ان الطائرة سقطت قرب امستردام في وقت مبكر من امس على احد مداخل المطار في مطار ارلند قرب امستردام. وكانت الطائرة من طراز دايملر سوليفيتية.

وذكرت ان الطائرة سقطت قرب امستردام في وقت مبكر من امس على احد مداخل المطار في مطار ارلند قرب امستردام. وكانت الطائرة من طراز دايملر سوليفيتية.

# القوات الفيتنامية توقف الهجوم الصيني على خط المواجهة

## يكن تجدد الدعوة لحل النزاع بين البلدين عن طريق المفاوضات

### تحرك نشط لقطع الانسحاب السوفياتي والامريكية في بحر الصين



أسرى صينيون وقعوا في قبضة الفيتناميين

وزير خارجية اليابان سونوسوكا فودا ان بلاده لا تجمع الان القيام بسرد الواسعة بين الصين وفيتنام، ونسبت الهب الى سونوسوكا قوله امام مجلس النواب الياباني امس انه يتعين وضع عوامل مختلفة في الاعتبار قبل اقدام على محاولة من هذا القبيل.

ذكر ان المسؤولين الفيتناميين قد سيقوا واطلوا رفصهم التام اكثر من مرة لاية مفاوضات مع الصين المسم بسبق ذلك انسحاب جميع القوات الصينية من الاراضي الفيتنامية ...



شعارات مثوبة للصهيونية على جدار إحدى مصافي النفط في عبادان

# خفاة امريكي في بكين تفتتح غدا

## المساعي للاعلام الصيني بترتيب الاعلان التجاري

بكين - وكالات - استؤلفت امس المباحثات الصينية الامريكية في بكين من المقرر ان يجتمع بينغ هيوينغ نائب رئيس وزراء الصين مع وزير المالية الامريكي مايكل بولتون وبقول راديو صوت امريكا ان مباحثات بولتون مع المسؤولين الصينيين قد احرزت تقدما فيما يتعلق بالممتلكات الصينية والامريكية الممنوعة منذ امد طويل والتي تصل قيمتها الى بضع مئات الملايين من الدولارات.

# استئناف تصدير النفط الايراني بمعدل ٦٠٪ من الانتاج

## المحكمة الثورية تدج اسم الشاه في قائمة المطلوبين للمحاكمة

تهانك من الطراز الاستعماري . وفيما يتعلق بمسألة الدول التي سيمد اليها البترول الايراني سيصدر اليها بستانة اسرائيل جنوب افريقيا فان ايران قد استأنفت تصديره الى الولايات المتحدة كإعلانا للتقليدين في أوروبا واليابان .

وفيما يتعلق بالامام فانه يتسرد في الدوائر الثورية في طهران ان الشركة الوطنية الايرانية للبترول قدمت عروضا في السوق الدولية وانها على استعداد للبيع لن يرضى ثشا

وقد عرضت بعض المصادر ثشا بصل الى ٢٤ دولارا للبرميل الواحد كما ذكرت امس وكالة الانباء الايرانية بان مصنع الصلب في اسفهان وسط ايران سوف يستأنف عمله اليوم بقلبي طاقته وانما

من جانب اخر ذكر صوت الثورة الايرانية امس ان مناصلي الثورة القوا القبض على كل من قائد البدر في مدينة دامت ازادجان المنطقة البترولية وسامه لشؤون الحدود وكذلك قائد مركز الاستعلامات وتلغيات اشخاص اخرين .

# استئناف تصدير النفط الايراني بمعدل ٦٠٪ من الانتاج

## المحكمة الثورية تدج اسم الشاه في قائمة المطلوبين للمحاكمة

تهانك من الطراز الاستعماري . وفيما يتعلق بمسألة الدول التي سيمد اليها البترول الايراني سيصدر اليها بستانة اسرائيل جنوب افريقيا فان ايران قد استأنفت تصديره الى الولايات المتحدة كإعلانا للتقليدين في أوروبا واليابان .

وفيما يتعلق بالامام فانه يتسرد في الدوائر الثورية في طهران ان الشركة الوطنية الايرانية للبترول قدمت عروضا في السوق الدولية وانها على استعداد للبيع لن يرضى ثشا

وقد عرضت بعض المصادر ثشا بصل الى ٢٤ دولارا للبرميل الواحد كما ذكرت امس وكالة الانباء الايرانية بان مصنع الصلب في اسفهان وسط ايران سوف يستأنف عمله اليوم بقلبي طاقته وانما

من جانب اخر ذكر صوت الثورة الايرانية امس ان مناصلي الثورة القوا القبض على كل من قائد البدر في مدينة دامت ازادجان المنطقة البترولية وسامه لشؤون الحدود وكذلك قائد مركز الاستعلامات وتلغيات اشخاص اخرين .

أعلانات	أعلانات	أعلانات	أعلانات
اعلان بكتابة دعوى اخطار الذي يشارة سيلف والفرانكوس فدعي طهيا : لاجلدية كامين شافين ملا رجوخ موضوع الدعوى افراد غير مشروع الى القاضي طهيا : بالتالي لاجلدية موقوف ومسد حضوره لاجلدية اربعة وقد جرى تلييك بواسطة الصنف ، اعلان مكة لاجلدية اربعة لاجلدية بيمشقي فورت تلييك بالصف لاجلدية لاجلدية يوم الاربعاء في ١٩٧٩-١٨-١٨ الاعلان صيغة في الدعوى رقم ١١٩٩ عام ١٩٧٩ استئناف لاجلدية - ٦١ - اصول مدنية وكذا لم تعري اوتزسلي وكلا ملك تجري بصفه الصالحة القانونية ويصدر الحكم من حيث النتيجة بصفه الوجاهي . بمقتضى في ١٩٧٩-١٨-١٨ الرئيس - ١٩٧٩ -	اعلان بكتابة دعوى اخطار الذي يشارة سيلف والفرانكوس فدعي طهيا : لاجلدية كامين شافين ملا رجوخ موضوع الدعوى افراد غير مشروع الى القاضي طهيا : بالتالي لاجلدية موقوف ومسد حضوره لاجلدية اربعة وقد جرى تلييك بواسطة الصنف ، اعلان مكة لاجلدية اربعة لاجلدية بيمشقي فورت تلييك بالصف لاجلدية لاجلدية يوم الاربعاء في ١٩٧٩-١٨-١٨ الاعلان صيغة في الدعوى رقم ١١٩٩ عام ١٩٧٩ استئناف لاجلدية - ٦١ - اصول مدنية وكذا لم تعري اوتزسلي وكلا ملك تجري بصفه الصالحة القانونية ويصدر الحكم من حيث النتيجة بصفه الوجاهي . بمقتضى في ١٩٧٩-١٨-١٨ الرئيس - ١٩٧٩ -	اعلان بكتابة دعوى اخطار الذي يشارة سيلف والفرانكوس فدعي طهيا : لاجلدية كامين شافين ملا رجوخ موضوع الدعوى افراد غير مشروع الى القاضي طهيا : بالتالي لاجلدية موقوف ومسد حضوره لاجلدية اربعة وقد جرى تلييك بواسطة الصنف ، اعلان مكة لاجلدية اربعة لاجلدية بيمشقي فورت تلييك بالصف لاجلدية لاجلدية يوم الاربعاء في ١٩٧٩-١٨-١٨ الاعلان صيغة في الدعوى رقم ١١٩٩ عام ١٩٧٩ استئناف لاجلدية - ٦١ - اصول مدنية وكذا لم تعري اوتزسلي وكلا ملك تجري بصفه الصالحة القانونية ويصدر الحكم من حيث النتيجة بصفه الوجاهي . بمقتضى في ١٩٧٩-١٨-١٨ الرئيس - ١٩٧٩ -	اعلان بكتابة دعوى اخطار الذي يشارة سيلف والفرانكوس فدعي طهيا : لاجلدية كامين شافين ملا رجوخ موضوع الدعوى افراد غير مشروع الى القاضي طهيا : بالتالي لاجلدية موقوف ومسد حضوره لاجلدية اربعة وقد جرى تلييك بواسطة الصنف ، اعلان مكة لاجلدية اربعة لاجلدية بيمشقي فورت تلييك بالصف لاجلدية لاجلدية يوم الاربعاء في ١٩٧٩-١٨-١٨ الاعلان صيغة في الدعوى رقم ١١٩٩ عام ١٩٧٩ استئناف لاجلدية - ٦١ - اصول مدنية وكذا لم تعري اوتزسلي وكلا ملك تجري بصفه الصالحة القانونية ويصدر الحكم من حيث النتيجة بصفه الوجاهي . بمقتضى في ١٩٧٩-١٨-١٨ الرئيس - ١٩٧٩ -



# وقفه دعوة للإغتناس «أونادا»

عندما قرأت (( أونادا )) محمود السيد وجدت نفسي أمامها كإنسان متكامل قال كل شيء عن الإنسان والمحبة والحياة - أحسبت بالغيرة والحسد من مؤلف أونادا لأول مرة يراودني: أهذا التشويق - أحسنت أنه - أفتأني وقال كل شيء !

سبحنا أنتا فرانا أصلا عظيمة وأجبتا بكتاب كبير ، لكن ان نحن ان هذا النوع من الكتابة هو الذي نحب ونجرب ونسبح منكم ، وانك أنت الذي يجب ان نقوله .. منذ يصح الامر مفتحا .. هنا نلقى حالة من المشق والاحباط والحب

أونادا هي بشارة بشيرة حقيقية .. بشارة جديرة تهتم كل شيء لتبني كل شيء .. ولي نظر محمود السيد طالا ان الفرقة الطيبة الانسانية - مشوهة فكلما المؤسسات هي مشوهة - وهو لا يؤمن بشيء من جانب واحد - فالثورة ليست فقط سياسية او اقتصادية او ثقافية او جنسية - فالبقاء - عندئذ - يبقى مشوها - لمونادا تنادي بشارة في الجنس والسياسة والادب والتقاليد والثقافة .. جميعها يجب ان تتفاعل وتتصل مع الثورة - الثورة متجددة ومستمرة ويجب ان تكون في كل شيء ..

عندما نقرأ المرأة الموسى عيشا ان نقرأ أيضا الرجل الموسى - هناك طبقة معينة تستفيد من امتهاد الرجل والمرأة - من الطبقة شرط الجنس - الرجل والمرأة - الرجل والمرأة - للثقة والانتماء السياسية العالية المرأة والرجل يشتركان معا في صفة الثورة

المرأة هي انسان بالدرجة الاولى مقابل الرجل الذي هو الانسان ليس هناك محرمات في الجنس - الجنس ليس تابعا للرجل وليس مخصص فيه - الرجل ليس هو فقط الذي ينتقي الاشياء ويقرر تفرقة عليها .. المرأة تختار وتباد ..

انت مدمولى امرأة ! ليست اية امرأة ! انت مدمولى الى المرأة العاملة والشرط الوحيد هو ان تحبها - ومحمود يعلم ان تكون انسانا قبل كل شيء كي تستطيع ان تحب .. فان لم يكن انسانا فانت لا قدرة لديك على الحب

ان - محمود يدعو للسياسة - الاتصال - ( أونادا ) - يدعو الى ان تكتف تلك اوساخك وادراك التي أصبحت جزءا منك حتى تستطيع ان تكون انسانا وليس بالثقة حقيقة الحياة .. الحب يحتاج الى مناخ صحي ويطهيرات - ان تخلصه فيك .. فيقدر مآلات واع ويقرر خصائصه واكتشافه لا يكتفي بقدرة ما انت قادر على التوحد والتفكير بلحية - فالحياة لا تعطي الا نفسها لا تعطي الا ذاتها وانما أصبحت قادرا على الحب فلا قل (( ان الله في )) بل قل (( اننا في قلب الله )) في الحقيقة ان الكلام عن محمود ومونادا امر يشير لشؤوننا جميعا ويتنا جروحنا لا يسيل الدمى عليها في الوقت الراهن - في هذا الزمن المشوه - الا اذا استطينا جنته الامم - اجنته الفرح الذي يتصوع من كافة جسم أونادا على اعتبار انها القضية التي تشر بالمشعل والامل والفرح - من اين محمود بكل هذا الفرح ويك هذا الامم ونحن نرى ندب ونواح الشراء اليكسين والانسان اليكسي ؟ الجواب هو فلسفة محمود وفكرته الماوسية ورؤيته للعالم وموقفه منه ..

أختنا محمود السيد بمعدل شغل متكامل وعالي فيه مسن الوحيه والجهد والتحمي والتقى والوقت - خمس سنوات استغرق عمل أونادا - ما يجعلنا نقف متعجبين امام هذا الإصرار على التحيز والتفرد ..

نوبا الشعار

# سينما الفضاء الأبطال والطائرة



ومع ان هذه الاطراف أصبحت فعلا للتشغل الشاغل لاهل الفضاء فان النظريات حول حقيقتها تنمذد .. ولكن الرأي السائد في انها عبارة عن سفن فضائية غير مأهولة .. ومع ذلك ومع شهادات ناس عرفوا بالصدق .. الخبرات صحة بعضها .. رغم الاخبار التي اكدها شهود ليس لهم علاقة بالاطراف او غيرها .. فان العلم يبدو وكأنه غير قادر حتى الآن على تفسير حقيقتها العلمية .. من هي .. من اين انت .. والى اين تخطي !!

ام عادية تقول انها شاهدت مع انها جاسا مشاعيا على الارض .. ثم بطر بسرعة عجيبه .. شهود عيان يتولون بانهم شاهدوا جسا طقسرا نملوه قبة بيضوية يهبط على الارض وعندها حاولوا الاتصال .. كانت جميع خطوط الهاتف مغلقة .. مجوسين المصورين التلفزيونيين يلتصقون بلباس محتلك دقات لجسم طائر .. محطة تلفزيونية تقع لبنا من الاطراف الطائرة .. بعد انتهاء العرض يخلل تظهر في سماء الحقيقة مجموعة من هذه الاطراف !!

أخبار .. شواهد .. صور .. لكن العلم يمازلق دون ان يثبت حقيقة علمية كراهة زائدها يسوي اثنين حول هذه الاطراف !! ترى .. هل تحاول السنبها ان تضع تصورا خاصا لحقيقة هذه الاطراف .. وهل ستكون بداية المعرفة العلمية من عندها ؟ هل ستكون الجائزة التي سحقتها بداية للجائزة العلمية الصحيحة كما حدث بالقبلة لاسلام الفضاء !!

قد يكون السؤال سائجا .. ولكن ما تصوره - جون فيرنو - هو نفسه الذي تحقق بعد مائة عام .. ترى .. هل يكون تصور الفنان سائجا .. من تصور العالم ؟ من يدري !

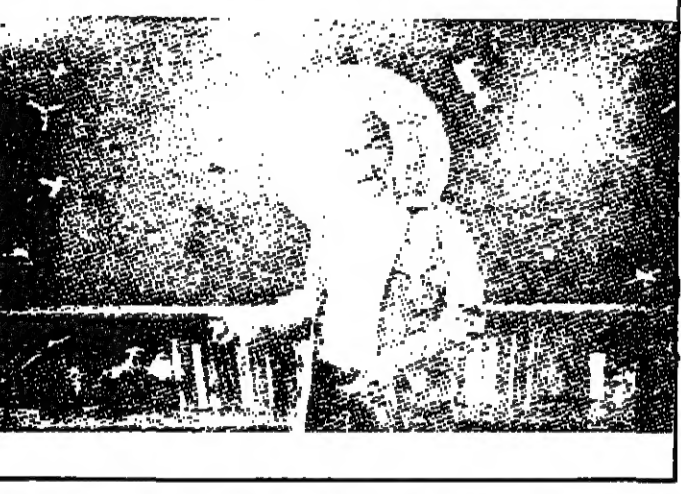
● منيف حسون

والآن .. وبعد ثلاثين عاما من العمل الميداني الذي كان يتم بالهواية او مجرد القيام بالعمليات الحسابية بدأت جامعات متعددة من المالمين في حقل ابحت الاطراف الطائرة تدرس هذا الموضوع على اساس علمية سليمة .. هذا العمل على اساس علمية سليمة .. اشخاص عديدين قالوا انهم شاهدوا مثل هذه الاطراف .. أخبار عديدة وردت وكان ما شاهد هؤلاء حقيقة لا جدل فيها .. غير ان الظاهرة الواضحة في التبلغ عن هذه الاطراف هي الصور التلفزيونية .. وقد تحدثت وقرأت عشرات من الأشخاص صوراً لهذه الاطراف .. لكن معظمها كان مزينا كما ابتته الوسائل العلمية المختصة باختبار صحة الصور او زيفها ..

ومن البداية وجدت هذه الطائرة مؤيدون لها ورافضين .. لكن الرأي السائد الآن .. وقد يكون الراي الخطي هو ان الاطراف بالذليل في حقيق طول لها من الاطراف الطائرة ..

ومن البداية وجدت هذه الطائرة مؤيدون لها ورافضين .. لكن الرأي السائد الآن .. وقد يكون الراي الخطي هو ان الاطراف بالذليل في حقيق طول لها من الاطراف الطائرة ..

ومن البداية وجدت هذه الطائرة مؤيدون لها ورافضين .. لكن الرأي السائد الآن .. وقد يكون الراي الخطي هو ان الاطراف بالذليل في حقيق طول لها من الاطراف الطائرة ..



وبين العقل الإلكتروني الموجود معه بين العالم وانجازاته .. هذا الصراع كان موضعاً لاهل اعمال ادبية وفنية عديدة ، لكن القراءة عنه شبيهة ونجسيدة في شريف سينمائي شيء آخر ..

بعد اودية الفضاء ، غطرت الامم كثيرة لاقت اقبالا جماهيريا لاحدود لا يمكن فيها الفنية كانت مسند على استخدام التكنولوجيا استخداما مبررا في التشريف السينمائي ..

ولل الامر كذلك الى ان ظهر في عام ١٩٧٧ فيلم جديد - سينسج - يدور حول جسم طائر قريب حول اجسام طائرة غريبة ترسل اثناء حدوث الظواهر التي يلقبها الفيلم موسيقى نغمات الكائنات الكونية الأرضية سيكون أكبر تقدم في تاريخ المعرفة البشرية ..

في عالم آخر اصبح حديث الناس جميعا .. هو عالم الصحن الطائرة وهكذا ترى ان المفسن السابق مر في ثلاث مراحل انتباه حديثه عن الفضاء .. كل مرحلة تحاول التعبير عما يفكر به العلماء والناس معا ..

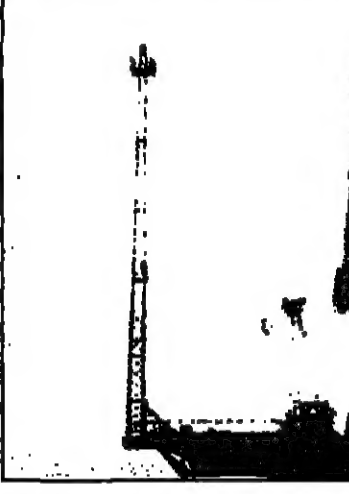
المرحلة الاولى : مرحلة تصور غزو الفضاء

المرحلة الثانية : مرحلة الصراع بين الانسان والاقلي علية اكتشاف الفضاء

المرحلة الثالثة : مرحلة الفضاء بكل اسراره والظواهر الغامضة التي يدت تشغل العلماء

من الدراسة العلمية والتجارب الفنية الملهة .. حتى ان خواتم تليفزيون المثلثية دراسة علمية كاملة لا يكتفيها كتاب كمل لتسجيل الدراسات المكتوبة على الورق والخرائط الرسومية والتجارب العملية ، ثم كيف تحول كل ذلك الى صور متحركة وبالفعل وبالرغم من مرور اكثر من عشر سنوات على ظهور هذا الفيلم الا انه ما زال يحتفظ برويته المستقبلية وحيته العلمية الفنية ..

يعتمد فيلم ٢٠٠١ اودية الفضاء مثله مثل غيره من الافلام على عنصر تشويق خاص .. مخاطر تحدث في عالم جديد وفاسي ويبدو من كوكبا .. لكن الجديد فيه هو موضوع التشويق اذ اعتمد الفرج على اظهر الصراع بين الانسان



يشغل الناس جميعا .. بل قد يكون سعة القرن العشرين ، واوضح وشم هتولوجي حتى الآن .. سينما الفضاء

يقول دؤوف توفيق في مقاله له عن سينما الفضاء نشرها مجلة الدولة :

ربما كانت اول محاولة جادة لتصوير ما يدور حولنا في الفضاء هي التي بناها الفرج - ستانلي كوبريك - عام ١٩٦٤ بفكرة راودته لصنع فيلم عن سفينة فضاء تصارع فيها الانسان مع الالة التي صممها .. وهل الفرج يدرس ويخطط مشروعه حتى ظهر في فيلم يعتبر احد علامات تاريخ السينما وهو فيلم ( ٢٠٠١ ) اودية الفضاء وعبر الفيلم في عام ١٩٦٩ اي بعد خمس سنوات كاملة ثقافة تمتع الظروف المرمية لمر

المسرح السوري ، ومحدد مختل ان هناك طاقات ثقافية عظيمة لا تحرف كيف تستغلها وتقدمها ، وناسي فعلا عندما تتركها فقط في برنامج تلفزيوني فقط ..

هل اكتشاف اتادي السينمائي الطريق فعلا الى مثل وهوم المقترح ، في هذه الحلقة المكملة الجوانب الفنية والفكرية عرف اتادي السينمائي فعلا الصيغة الفكرية التي تسرع لبرنامج جدي ، الاتجاه الى الجمهور بحرارة وجراة واحكام عرف فعلا كيف يمكن للبرنامج الجدي ان يقد على تقيمه بين رباح السوم التجارية وبيع الصبا الملتصقة لشعبنا بين هبة التلج الباردة من الجئت الفنية ووجه السياسة الحارة التي قد تجعل اتساقا يطلع عقله بعيدا حين يجمع عن قراءة كل ما يجري بنفس السرعة وان يفهمها قبل ان تنجزها الاحداث الى اكثر حرارة ، وقبل ان تصبح رجلة هو في الماء الخالية ..

● نهلة كامل

السينمائي بكتاه هي : الثورة الشعبية وكيف لي شاهد الجمهور ويهتم بهذه الحلقة بالذات من النادى السينمائي طالا ان الثورة الشعبية فكرة تشغل باله فعلا منذ بداية أحداث ايران الى الحرب الصينية - الفيتنامية الى الأحداث المجيدة التي ترقى اتساقا يكتفي تحليلا وفهما والوقوف بمسئولها ..

هكذا استطاع اتادي السينمائي ان يفتخر نفسه موقعا ثانيا بين هبة التلج المسرحية حيث قام بدور جيب ان يقوم به المسرح وحقق له ظروف انتشار - تلفزيونية - لا يفتقرها المسرح عادة وبين هبة التار السياسية حيث ناقش فكرة هي اينة الأحداث السياسية ليست فحيلة على سلاسلنا في هذه المرحلة بالذات ..

من ناحية اخرى فقد اعطى خروج سعد الله ونوس الى الشارع الثقافي والذكور محمد مختل أهمية خاصة من حيث جديدة الطرح بحيث كاتا دلائيل ممتازين للجمهور العادي قراءة المسرحية تاريخيا وفنيا وسياسيا مرة اخرى عبر سعد الله ونوس ان اقدم المسرحيين هي الفار الخالية فعلا تمت رماذ

ان الزدهار المسرح في منطقنا ان يكون الا ارتباطه المصيق جدا بالحدث الحار الذي يكاد يكون يوميا وببشيرة واقعيته ، اديا بقدرته المحلية والموضوعية والا لا يفتي - حفلة سر - علامة غارقة في المسرح السوري لاجلها السريعة على التسللات الانسانية - السياسية لجمهورنا ، والتي لا استطاع المسرح السوري ان يواكب تسارعه بنفس تلك الجدية والحرارة والجرأة لفرجنا المسرح التمثيلي بين ايدنا ولا يفتنا عنه بتفصيل في كتب النقد والذاهب والاساليب المسرحية ..

لهذه الاسباب المسرحية السابقة والظروني لذلك التفتيم المسبب - جاء عرض اتادي السينمائي لمسرحية - ١٧٨٩ - للمرجسة الفرنسية اريان موشكين اشبه بالعرض المسرحي من حيث القوتيل في الزمان والمكان ومن حيث أهمية الفكرة المرحوة ومواكبتها للاحداث الالاعنة - ومن حيث اتعاضل الجدي الجيد والانسانية والمسرحية تاريخيا وفنيا وسياسيا

الموضوع الذي تركزت المسرحية حوله والقطعة ذاتها التي انطلق منها اتادي

وكما قلنا فان البرودة التي تسري في اوصال مسرحنا ، نتمنا تقسيم الهبات الدائمة من كل صوب ، والحقيقة ان مايزيد من احساننا - بالبردية - المسرحية هو ان الوضع كالتالي : - هبة تلج - من المسرح - هبة نار - من انظروف السياسية ، فالاحوال والحوادث السياسية الحالية نتمنا نلث وراء الخبر الجديد فلأجد ، ونجمل السيقية الرايدي لم التلزيون وللحقيقة ، ومنها فقط من لاق الخبر السياسي وخرج منها بالرغيف الطازج ..

في احوال سياسية كهذه يظهر عجز المسرح فمعا ، فلهذا فكر المسرح انظور الذي يقصد لسنوات الزرع فيقصد الانسان مستريحا من الهلث وراء الأحداث السياسية ولا هو قادر على طرح التساؤلات السياسية نفسها التي تشغل بالنا بالموضوعية والاهمية فانها التي تصب جام استغرازا فوق عقولنا الفخيرات السياسية التي يظهر انها تجتاح منطقة الشرق الاقصى والافرنسي ..

وسنمرق يوما بالتفصيل النقدي المسرحي

وكما قلنا فان البرودة التي تسري في اوصال مسرحنا ، نتمنا تقسيم الهبات الدائمة من كل صوب ، والحقيقة ان مايزيد من احساننا - بالبردية - المسرحية هو ان الوضع كالتالي : - هبة تلج - من المسرح - هبة نار - من انظروف السياسية ، فالاحوال والحوادث السياسية الحالية نتمنا نلث وراء الخبر الجديد فلأجد ، ونجمل السيقية الرايدي لم التلزيون وللحقيقة ، ومنها فقط من لاق الخبر السياسي وخرج منها بالرغيف الطازج ..

في احوال سياسية كهذه يظهر عجز المسرح فمعا ، فلهذا فكر المسرح انظور الذي يقصد لسنوات الزرع فيقصد الانسان مستريحا من الهلث وراء الأحداث السياسية ولا هو قادر على طرح التساؤلات السياسية نفسها التي تشغل بالنا بالموضوعية والاهمية فانها التي تصب جام استغرازا فوق عقولنا الفخيرات السياسية التي يظهر انها تجتاح منطقة الشرق الاقصى والافرنسي ..

وسنمرق يوما بالتفصيل النقدي المسرحي

## حلول الآلات صفت الجودة والإتقان

أحدثت الأجهزة والامثلة الإلكترونية - الكمبيوتر - ثورة في عملية تصني الخطا في مجالين مختلين من مجالات الهندسة الميكانيكية والتكوينية - أي فحص سلامة القطع الآلية الحديثة الصنع قبل تجميعها أو المضي نسي تحويها ، ومراقبة الآلات وتكوينها أثناء عملها فنة مثلا أجهزة توف صونية تستعمل على نطاق واسع في فحص القطع أثناء انتاجها لكشف عن الأخطاء الخفية في الصلب أو اللامع أو الجمع ، أو لتلك من عدم وجود أخطاء كهذه . والواقع ان الفحص السدي لا يؤدي القطع ذاتها بلعب اليوم دورا متزايدا الأهمية في المحافظة على مستويات عالية لراعية الانتاج وفعال توافر منتجات سليمة بفضد عليها ..

ولم يعد التجميع القديم ، كما كان قسي الماضي على مساح المهندس الصغير لمعرفه وجود خطأ في عمل الآلة لينم توقيها خروفا مسن قتيارها كلها وأصلح للطلب قبل نقلها وبما ان الآلات الإلكترونية أخذه بالانتشار فان طريقة السمع لم يعد لها مقام ، ويعتقد العلماء الآن على تطوير اساليب تكنولوجيا تؤدي هذه المهمة بدقة وسرعة ..

وسبب تزايد نفقات الفحص والمراقبة والتعمير ، ازدادت الحاجة الى نقادي الاعطال الطائرة . وينطبق تشريع جديد لفحصان سلامة العمل وصحتهم في المصانع ، ازداد الاهتمام بتأهيل محيط أسلم للعمل ، الأمر الذي جعل قضية الكشف عن الأخطاء نوعا من التكنولوجيا التي لا يمكن الاستغناء عنها . ولأنه ان وجود خطأ في انتاج الآلات يكلف جدا ، ومن الضروري تحري وجود أخطاء مثل القنرات أو الإخفايد في القنوب ، قسي الحلال

وسمرا لاسراك الإهمي المراهية المراتبة القادية الآلية فقد اتسرت - مركز تشخيص الأخطاء - استيط أسلوبا يقوم على أساس ان القوى السابجة عن الآليات المتحركة تصدر اهتزازات ، وهذه الاهتزازات تحدث بدورها ضغوفا صوتية يمكن انشاها دلايا على الوضع العملي للمصنع ببجمله . وعن طريق التسجيل المنتظم لهذه الاهتزازات والاصوات وديليها ونفسس اتجاهاتها ، يمكن التوفيق على نسبة الاهراء في آلات المصنع ..

● ليلا الترك

## كتاب الافتتاحية - بين جسيم بار جوس وجيم ياسين / فاعية

وهذه هي عقدة الافتتاحية وما يزيد في لا انتمالية ، عدم توشله للحل ..

ياسين رفاعية في هذه الرواية ادخل الى مضمون روايته فكرة رائعة ادخل فكرة (( الافتتاحية )) والتي اتبناها من كولون ولسون ..

فالاكتامتي عند كولون ولسون وهو

## كتاب الافتتاحية - بين جسيم بار جوس وجيم ياسين / فاعية

وهذه هي عقدة الافتتاحية وما يزيد في لا انتمالية ، عدم توشله للحل ..

ياسين رفاعية في هذه الرواية ادخل الى مضمون روايته فكرة رائعة ادخل فكرة (( الافتتاحية )) والتي اتبناها من كولون ولسون ..

فالاكتامتي عند كولون ولسون وهو

## كتاب الافتتاحية - بين جسيم بار جوس وجيم ياسين / فاعية

وهذه هي عقدة الافتتاحية وما يزيد في لا انتمالية ، عدم توشله للحل ..

ياسين رفاعية في هذه الرواية ادخل الى مضمون روايته فكرة رائعة ادخل فكرة (( الافتتاحية )) والتي اتبناها من كولون ولسون ..

فالاكتامتي عند كولون ولسون وهو

## كتاب الافتتاحية - بين جسيم بار جوس وجيم ياسين / فاعية

وهذه هي عقدة الافتتاحية وما يزيد في لا انتمالية ، عدم توشله للحل ..

ياسين رفاعية في هذه الرواية ادخل الى مضمون روايته فكرة رائعة ادخل فكرة (( الافتتاحية )) والتي اتبناها من كولون ولسون ..

فالاكتامتي عند كولون ولسون وهو



# خابرييل اوكارا

## أسس الشعراء الإفريقيين .. يفقد خطوط شعوره في ميناء هاركور

انه لن سرخات القدر ، بالنسبة للشاعر الإفريقي الحديث بعمامة ، والادب النابيري  
بخاصة ، انه لم يظهر حتى هذه اللحظة ديوان شعر واحد مطبوع لخابرييل اوكارا . مع العلم  
بان هذا الشاعر اسن من كل الشعراء الإفريقيين ، الذين يتماثلون الشعر الحديث ، وان شعره  
التميز بلافي بالاحباب .

واوكارا نفسه مسؤول الى حد ما عن هذه الحالة غير المحظوظة ، اذ كان يكتب في  
سنوات ان ينظم قصائده ، وان يقرأها بنفسه على الآخرين ، ويعيش حياة مشرفة على الفن  
غير مكرت بخطوطه ، ولم يخطر له ، حتى اندلاع الحرب الأهلية في نيجيريا ، ان يجمع  
قصائده في ديوان وينشرها .

وما جئنا من مشغولاته الأخيرة وما ابتغى الحرب النابيرية ، كلما جئنا ليقف  
في ميناء هاركور في الفترة القليلة التي اعتقت الحرب وتوقف المداة الشكلي . اذ كانت حركات  
الشعب ، في هذا الوقت ، واسعة ، وكانت الحياة غير مستقرة . وكان قد تلك الخطوط  
واحدة من أصول مائة الحرب الأهلية في نيجيريا .

ولعل احدى مساهماته الكبيرة في الادب الإفريقي ، التي جعلت أعماله متميزة ، هي  
اهتمامه ، خلال الخمسينات ، بتراث الفقه الادبي . فقد كان متمكنا بامتياز الثقافة الكلية  
للمعروف السابقة ، وكان واحدا من حملة التثقيف ، يلقي احاديث من الامانة عن حضارة  
الشعوب الإفريقية ، ويوجه اهتمامه الى التراث الادبي لغير الناطق بجمع مجموعات ضخمة ،  
وترجم بعض الغرافات والاساطير والقصائد الى الإنجليزية .

والشاعر الحقيقي لكارا ، انه شاعر الجبهة ، لا بمعنى السلطة والافنية ،  
ولكن الى حد بعيد بمعنى ثقافته الوحيمة ، والتأثيرات التجريبية ، من ثقافة اجنبية وتراث  
إفريقي ، امتزجت في كتاباته من غير الحماة ، وانما تجربتها ونمائها ، لم تنقل الى خلق  
جديد مخالف تماما لاصولها . وما هو اعظم من هذا ، هو قدرته القليلة على عبقرته  
القوية الموروثة في حاشيته الإفريقية .

لقد كانت الحرب النابيرية ، بالنسبة لكارا ، كما كانت بالنسبة للشعب كله ،  
تجربة حزينة . واستجابته لتلك الحرب ، ولصالحها الذين سقطوا بلا مساعدة ، قد  
سجلت في قصائده العربية ، التي تعتبر من وجهة البناء من اجود ما كتبه .

هذه القصائد لا تظهر فقط شعور اوكارا العميق نحو المأساة البشرية ، بل تظهر ايضا  
قدرته على التعبير عن المآل الإنسانية ككل ، من الانتماء والتحكم فيها ، بمعنى ليعلمنا  
كثيرا من الحياة الإنسانية ، من المواقف ، وعن المجتمع .

ان القارئ العادي ليعلم ان شعرا لكارا ، الذي تربى قوة عمله ، الى الا وهي ، وهو  
الناجح ، بالتأليفات الحكيم ، وبأراءه الكاتب ، الذي تربى قوة عمله ، الى الا وهي ، وهو  
تحدث الى الانسان . وهذا شيء من شعره .



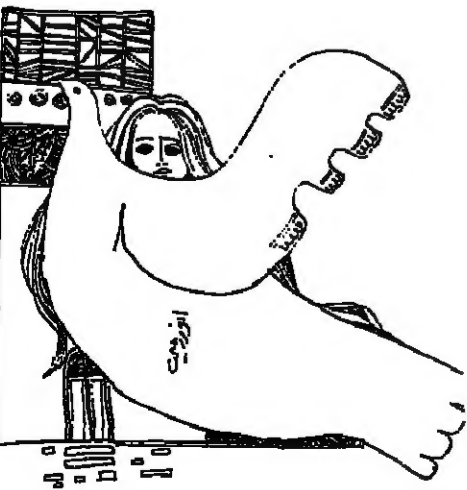
## اوكارا النابيري يوحنا الحقارة في الادب الإفريقي غير المكتوب

عبور على القمر

ما عدا الفكر الذي لا يفتنى  
فقد اجتذب بأصابعه الرشيقة  
الزيت من أماء الأرض  
ليبتدئ بها لها  
والدخان الأسود يتصاعد  
متعرجا ليحرق الفكر الذي استخرجه  
والآلات لتبني  
ولتندس ، لتفدي الحياة والقتل  
الصخور الجافة تحت الطائرة المتارجحة  
وهياكل الماء  
الذي كان متوججا بين  
المضائق ، مثل الفكر يتلمس طريقه  
في بحث ابدى لتحقيق ما يسعى اليه  
أما كم استمر بحثه  
فان الماء وحده هو الذي يعرف  
يتسرب بعيدا تحت الرمال الظائمة  
والميت المضي وحده يعرف  
كم استهلك الزمن العنيد .  
يلسم الصباح  
الصباح يوزع الكسم  
في قطرات بلورية من الاغاني  
داخل الدنة النشائية  
والجلبة والريو  
يثران في النهار اليافس  
وتلك العنايف تمحو الاحلام  
وكوابيس الظلام المتلاشي .

• ثيو فينستنت . عن الفارديان

• ترجمة : يوسف العمود



تحليق فوق الصحراء

رمال . رمال . فقط رمال جافة  
وسخو خضرة مثل  
الاصابع المجدومة تمتد الى الطائرة  
تريد ان تمسك بها وتسلطها الى الأرض .  
كل شيء هنا ميت  
حتى الرياح ميتة  
او ينبغي ان تكون ميتة



## آفاق الغيت العائلات

• تجمع مدينة دوسلدن بجمهورية  
النمسا الديمقراطية بين مراكمة تقليدية  
في الفن التشكيلي وبين جدلية  
اصولها وخطوطها المرعبة من هذه  
المراكمة .  
في دوسلدن ، ونتيجة تدهيم القسم  
الكبير منها بالقصف الأمريكي خلال  
الحرب العالمية الثانية ، اعيد بناء  
اسم كبير من المدينة وبشكل جديد  
معاصر . وقد تركت مساحات واسعة  
كحدائق عامة وساحات زينت جميعها  
بالتماثيل واعمال الخزف والنصب  
وغیرها .  
الصور المنشورة جاتبا تشمال -  
العائلة - موجود في إحدى العائلات  
قرب السينما الدائرية بشرط (إيراني)  
الحديث وسط المدينة .  
• محمود شاهين - دوسلدن



## حار نشي وجلة وصحيفة يوعية لطلاب البعث

تبدأ بنشر منشورات عديدة فيمقتها ،  
• الدراسات القروية والسياسية  
ولكن هذه المنشورات لم تكن ناجحة تماما  
وكانت الندوة القروية الأولى التي  
نقلت في طريقها لم تكن على  
أحداث دار نشر خاصة نظمت الطلاب  
لأن الحاجة الملحة تفسد ذلك . . . وفي  
نظمت القروية ان تقيم دارا للنشر  
لإصدار الكتب والنصوص الخاصة  
بالطلاب ، بالإضافة الى إصدار جريدة  
يومية .  
وفي الوقت الحاضر ورغم عدم وجود  
دار للنشر فإن منظمة الطلاب لاتمتني  
من أية مسؤوليات في نشر منشوراتها . .  
لأن الهيكل التنظيمي للمنظمة يؤمن  
تعميم الدراسات والكراسات والكتب  
بشكل تمل مع الى كل طلابي . .  
ولكن ماذا استطاعت منظمة  
الطلاب ان تفعل على صعيد النشر ؟  
• يقول نائب رئيس المنظمة

على طاعة هذه الدراسات والكتب في  
مطابع المؤسسات الرسمية والخاصة . .  
ولكن هذه المنشورات لم تكن ناجحة تماما  
وكانت الندوة القروية الأولى التي  
نقلت في طريقها لم تكن على  
أحداث دار نشر خاصة نظمت الطلاب  
لأن الحاجة الملحة تفسد ذلك . . . وفي  
نظمت القروية ان تقيم دارا للنشر  
لإصدار الكتب والنصوص الخاصة  
بالطلاب ، بالإضافة الى إصدار جريدة  
يومية .  
وفي الوقت الحاضر ورغم عدم وجود  
دار للنشر فإن منظمة الطلاب لاتمتني  
من أية مسؤوليات في نشر منشوراتها . .  
لأن الهيكل التنظيمي للمنظمة يؤمن  
تعميم الدراسات والكراسات والكتب  
بشكل تمل مع الى كل طلابي . .  
ولكن ماذا استطاعت منظمة  
الطلاب ان تفعل على صعيد النشر ؟  
• يقول نائب رئيس المنظمة

نظم منظمة طلاب البعث لتأسيس  
دار نشر خاصة لنشر الكتب الطلابية  
واسرار صحيفة يومية للطلاب يقول  
الرفيق احمد ابو موسى نائب رئيس  
المنظمة ان الطلاب أصبحت بعد خمس  
سنوات من عمرها بخلة الى دار نشر  
لنشر العديد من الدراسات الخاصة  
نوعية الطفل . . حيث انها اعتمدت عند  
تأسيسها على المراجع التربوية  
والسيكولوجية في بعض مناهج القليلات  
استطاعت المنظمة استغلال طرق  
واساليب تربوية تواتق ونفوس أطفال  
في هذا القطر وانتهت الى وضع  
مناهج بسيطة صاغتها في برامج تدريبية  
كان من نتيجتها أعداد الكوادر القيادية  
واقامة المسكرات الطويلة ، وكان  
هناك لقاءات ودراسات وندوات عديدة  
أسفرت عن دراسات وموضوعات  
كثيرة بحاجة الى نشر وتعميم .  
وقد اعتمدت المنظمة في بداية عملها



ويصر فيه ان يشكل كلمة وتقالا  
بمعدل حجم الطويلة في المجتمع . .  
والل كثر الذي يكونه في صورة  
المستقبل .  
ويقال فان قفرا سيذهب اعتبارا  
من الآن نشاطا ثقافيا تربويا وعقائيا  
هنا وسيستجيب هذا النشاط في العديد  
من الكتب والنصوص والمراجعات الخاصة  
بالطلاب ولتكن ان هذا التطور سيضع  
بنية الطلاب الى اقلية دار نشر  
خاصة بها كما ان وجود دار نشر  
سيفعل بالمعملية الثقافية الخاصة بالطلاب  
فما الى الامام وفترات نوعية وكثيرة  
مطلوبة وملحة ومعالجة .

ولما استعملت المنظمة  
بتمهيم المراجعات التي ستوزع على  
جميع المحطات والمدارس وغير الادارة  
والتأثيرين .  
ويصر الرفيق احمد ابو موسى الى  
اكتشاف أسماء جديدة بين كتب القصة  
التي شاركوا في المسابقة ويقول ان  
اتاح الاسماء الجديدة فاق انتاج ادباء  
معروفين ونظرا لان أسلوب المسابقات  
اعطى نتيجة جيدة . . فقد خصصت  
القصة بكافة أساليب القصة هذا العام  
قراءة عشرة آلاف ليرة سورية اسوة  
بالسنة الماضية وهكذا فان ميداننا جديدا  
وهنا قد خطت منظمة طلاب البعث  
مجالا كبيرا من كتب الطلاب ومجلاتهم  
وتصميمهم ومساهمتهم شكل حيزا هاما  
من واقع ثقافي كان غائبا من قفرا . .

• نائيا صباح

• كمال المداة والنقل ، وحال الأسرة  
الحاتكة والقيلة وحال المولدة المخرجة  
المسفرة في حجة . .  
ولكن خلود اراء في الحرية ، فقد خصص  
باباها السادس من مقبلة البحث في العلم  
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر وجوهه  
وما يعرض . . في ذلك كله من الاحوال . . وفي  
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة الفكرية  
ويصير الى الكشف عن العلاقة بين العلوم  
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة  
أخرى . وقد أوضح ابن خلدون ان الحرية  
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران  
وتدور الى اختلاف التمس في طرق التعليم ،  
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهينون وتكرار  
المواد وتذوق الكتب ، واختلاف المصطلحات  
وفي ذلك .  
كلما بحث في القوائد التعليمية لمختلف  
العلوم ، ولا سيما الرياضيات ومن الموضوعات  
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع  
علاقة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن  
عن طريق المحاكاة ، والتقليد المباشر والتكرار  
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة اللغوية  
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني من شواهد  
اللغة وتربيتها وخلطها كلام العرب واتباع  
أساليبهم والفهم على ذلك .  
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون  
برحلة الاطفال وعرضهم للتدريج والتدريج  
الهادد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن  
القوة ، وقال . ان الفكر والعصف يقتضيان  
على تبسيط النفس ونشاطها وتدعو الى  
الكسل ، ويحذل على الكتب والخط والمكر  
والخديعة ، ويشدان بعاني الإنسانية .  
تلك هي بعض الاشياء التي نستذكر نفسي  
ذكرى القديسة التي وضعت ابن خلدون في  
صفاء الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية  
لاصالتها ، ومعها .  
• عبد المحسن سليمان

• كمال المداة والنقل ، وحال الأسرة  
الحاتكة والقيلة وحال المولدة المخرجة  
المسفرة في حجة . .  
ولكن خلود اراء في الحرية ، فقد خصص  
باباها السادس من مقبلة البحث في العلم  
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر وجوهه  
وما يعرض . . في ذلك كله من الاحوال . . وفي  
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة الفكرية  
ويصير الى الكشف عن العلاقة بين العلوم  
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة  
أخرى . وقد أوضح ابن خلدون ان الحرية  
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران  
وتدور الى اختلاف التمس في طرق التعليم ،  
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهينون وتكرار  
المواد وتذوق الكتب ، واختلاف المصطلحات  
وفي ذلك .  
كلما بحث في القوائد التعليمية لمختلف  
العلوم ، ولا سيما الرياضيات ومن الموضوعات  
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع  
علاقة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن  
عن طريق المحاكاة ، والتقليد المباشر والتكرار  
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة اللغوية  
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني من شواهد  
اللغة وتربيتها وخلطها كلام العرب واتباع  
أساليبهم والفهم على ذلك .  
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون  
برحلة الاطفال وعرضهم للتدريج والتدريج  
الهادد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن  
القوة ، وقال . ان الفكر والعصف يقتضيان  
على تبسيط النفس ونشاطها وتدعو الى  
الكسل ، ويحذل على الكتب والخط والمكر  
والخديعة ، ويشدان بعاني الإنسانية .  
تلك هي بعض الاشياء التي نستذكر نفسي  
ذكرى القديسة التي وضعت ابن خلدون في  
صفاء الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية  
لاصالتها ، ومعها .  
• عبد المحسن سليمان

• كمال المداة والنقل ، وحال الأسرة  
الحاتكة والقيلة وحال المولدة المخرجة  
المسفرة في حجة . .  
ولكن خلود اراء في الحرية ، فقد خصص  
باباها السادس من مقبلة البحث في العلم  
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر وجوهه  
وما يعرض . . في ذلك كله من الاحوال . . وفي  
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة الفكرية  
ويصير الى الكشف عن العلاقة بين العلوم  
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة  
أخرى . وقد أوضح ابن خلدون ان الحرية  
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران  
وتدور الى اختلاف التمس في طرق التعليم ،  
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهينون وتكرار  
المواد وتذوق الكتب ، واختلاف المصطلحات  
وفي ذلك .  
كلما بحث في القوائد التعليمية لمختلف  
العلوم ، ولا سيما الرياضيات ومن الموضوعات  
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع  
علاقة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن  
عن طريق المحاكاة ، والتقليد المباشر والتكرار  
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة اللغوية  
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني من شواهد  
اللغة وتربيتها وخلطها كلام العرب واتباع  
أساليبهم والفهم على ذلك .  
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون  
برحلة الاطفال وعرضهم للتدريج والتدريج  
الهادد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن  
القوة ، وقال . ان الفكر والعصف يقتضيان  
على تبسيط النفس ونشاطها وتدعو الى  
الكسل ، ويحذل على الكتب والخط والمكر  
والخديعة ، ويشدان بعاني الإنسانية .  
تلك هي بعض الاشياء التي نستذكر نفسي  
ذكرى القديسة التي وضعت ابن خلدون في  
صفاء الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية  
لاصالتها ، ومعها .  
• عبد المحسن سليمان

• كمال المداة والنقل ، وحال الأسرة  
الحاتكة والقيلة وحال المولدة المخرجة  
المسفرة في حجة . .  
ولكن خلود اراء في الحرية ، فقد خصص  
باباها السادس من مقبلة البحث في العلم  
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر وجوهه  
وما يعرض . . في ذلك كله من الاحوال . . وفي  
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة الفكرية  
ويصير الى الكشف عن العلاقة بين العلوم  
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة  
أخرى . وقد أوضح ابن خلدون ان الحرية  
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران  
وتدور الى اختلاف التمس في طرق التعليم ،  
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهينون وتكرار  
المواد وتذوق الكتب ، واختلاف المصطلحات  
وفي ذلك .  
كلما بحث في القوائد التعليمية لمختلف  
العلوم ، ولا سيما الرياضيات ومن الموضوعات  
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع  
علاقة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن  
عن طريق المحاكاة ، والتقليد المباشر والتكرار  
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة اللغوية  
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني من شواهد  
اللغة وتربيتها وخلطها كلام العرب واتباع  
أساليبهم والفهم على ذلك .  
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون  
برحلة الاطفال وعرضهم للتدريج والتدريج  
الهادد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن  
القوة ، وقال . ان الفكر والعصف يقتضيان  
على تبسيط النفس ونشاطها وتدعو الى  
الكسل ، ويحذل على الكتب والخط والمكر  
والخديعة ، ويشدان بعاني الإنسانية .  
تلك هي بعض الاشياء التي نستذكر نفسي  
ذكرى القديسة التي وضعت ابن خلدون في  
صفاء الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية  
لاصالتها ، ومعها .  
• عبد المحسن سليمان

• كمال المداة والنقل ، وحال الأسرة  
الحاتكة والقيلة وحال المولدة المخرجة  
المسفرة في حجة . .  
ولكن خلود اراء في الحرية ، فقد خصص  
باباها السادس من مقبلة البحث في العلم  
وامانها ، والتعليم ، وطرقه وسائر وجوهه  
وما يعرض . . في ذلك كله من الاحوال . . وفي  
هذا الباب يستعرض تاريخ الحركة الفكرية  
ويصير الى الكشف عن العلاقة بين العلوم  
والادب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة  
أخرى . وقد أوضح ابن خلدون ان الحرية  
ظاهرة وان التعليم يتطور مع تطور العمران  
وتدور الى اختلاف التمس في طرق التعليم ،  
وانتقد طريقة تعليم الاطفال بما لا يهينون وتكرار  
المواد وتذوق الكتب ، واختلاف المصطلحات  
وفي ذلك .  
كلما بحث في القوائد التعليمية لمختلف  
العلوم ، ولا سيما الرياضيات ومن الموضوعات  
التي تعنى ابن خلدون في دراستها ، موضوع  
علاقة الفكر بالعمل وتكوين الملكات والمعادن  
عن طريق المحاكاة ، والتقليد المباشر والتكرار  
كما توسع في بيان كيفية حصول الملكة اللغوية  
والذوق الادبي ، نتيجة لتبني من شواهد  
اللغة وتربيتها وخلطها كلام العرب واتباع  
أساليبهم والفهم على ذلك .  
وبالنسبة للاطفال فقد طالب ابن خلدون  
برحلة الاطفال وعرضهم للتدريج والتدريج  
الهادد الخفية والاجتماعية التي تنجم عن  
القوة ، وقال . ان الفكر والعصف يقتضيان  
على تبسيط النفس ونشاطها وتدعو الى  
الكسل ، ويحذل على الكتب والخط والمكر  
والخديعة ، ويشدان بعاني الإنسانية .  
تلك هي بعض الاشياء التي نستذكر نفسي  
ذكرى القديسة التي وضعت ابن خلدون في  
صفاء الطعام ، الذين مازالت آثارهم باقية  
لاصالتها ، ومعها .  
• عبد المحسن سليمان





















ولمّا فُتحت فُتحت بعد فليهما وهو التي دار بها الصليب جمال  
 عبد الصلّار - وفُتحت رُغم الصليبية والواجب المديح الذي كان  
 يصحبه الزعيم الإرحل لسنه - ونماز على تلك الوحدة مدون شرسان  
 لحدسنا من المظلم يتنحل في الفتات الصبورية - وعو من الخارج  
 يتنحل في كل المظلم يتوغل وفيرويات هذا الوطن الصليبية منذ الأزل  
 ومع ذلك كله يتنحل اسم من المظلم علماء في تاريخ الوحدة فهو على  
 الإلال ما بهتيرة - وهو يتم أي الصموات لآل من بني جلده ومن  
 أعداء هوبته -

فهناك نضالان متوازنان . نضال الجماهير من أجل إعادة توحيدها . ونضال - معظم الحكام - العرب وأصحاب الامتيازات من أجل ابعاد الجماهير عنها وتثبيت الحواجز الاقلمية المرسومة خارج الوطن والشفة على ارض الوطن . فاي النضالين غالب ؟ واي الفئتين تبلس الاخرى ؟

أي لا اعلانات فصفحة وسريعة عن قيام الوحدة . ولا خوف من أعدائها . وهما البدآن المطلوبان والضروريان في مرحلة التوحيد بعد أن فشلت تجارب الماضين .

ألا لاظفوة التي يتفق طريقها إلا صقعو الوحدة العربية تختلفا  
جلديا عن كلفة تجنبد الملية . ففصاح الجبال الما للجمجات  
الجمهورية لتلتقي في طموحاتها وهومها وأحلامها والفصاح للجمام  
التفعل التسمي بين النصليين العربيتين السورية والعراقية . هو  
الصحيح . هو ألبدا للظوب لكافة الوحدة وترسيخ جلودها من  
القواعد وليس مجرد إعلانها من منبر الاتحاد السلطوي المختار أو  
المفروض على جماهيرنا .

وإذا كانت الجماهير العربية تحفل وتذكر إمام الوحدة الجادة التي رادها العربي الصادق جمال مبدع التمس - فأنها لا بد لها أن تغفل بالوعي الوحدوي الذي يسير على عهده جبل ليس أقل صدقاً من الزعيم الأرحل ولكنه أكثر احاطة بشراسة الخصوم من الداخل والخارج على حد سواء . وإتانا عن العرب المسجونين بانتظار وحدة مبراة من أخطاء التجارب السالفة .

● أنبوبيا في الثورة ، كتاب  
جيد لطوني فرنسيس صدر عن  
دار الأفارابي بيروت ، ويتحدث فيه  
عن عشرين يوما قضاها في أنبوبيا  
في بداية العام الماضي .  
● (جدة) عنوان مجلة تصدر  
بباريس ، وتهتم بشؤون العمال

الحرب المهاجرين في فرنسا ،  
والقضايا للحرية . صدر منها  
عددان حتى الآن . والمصروف ان  
المشابه الجزائري سليمان زغبيور  
يصدرها ويحرق تسما منها . وهي  
وكم انها جهد فودي على حد من

● من الكتب الحديثة التي صدرت في باريس مؤخرًا ، كتاب

أبني لتدريتك كورفي يعمل فنوار  
— سنة لقاعات مع مالرو — ويعتبر  
هذا الكتاب وثيقة مفيدة من ولاتت  
الآداب الحديث الذي كان يهتم بـ  
مالرو .

● صدر آخر في باريس كتاب  
— ضوءا وخطواتنا — لكسلا

مالرو - المروجة السابقة للكتاب  
الفرنسي المراحل - اتدريه مالرو  
ويعتبر الكتاب سيرة ذاتية لحياته  
كلاهما في الفترة التي عاشها مع  
الفكر الكبير ، ونشر الكتاب في  
حياتها حتى عام ١٩٤١ وهو المجلد  
الثاني ، اتصلت فيه عن مالرو ، والذي

اعتبرته عام الحكم بالاعداد لشد  
تعلقها به .

● صدرت الطبعة الخليفة من  
كتاب - مصادر الشعر الجاهلي  
وقيمتها التاريخية - للدكتور ناصر  
الدين الأسد ، والكتاب موسوعة  
ضخمة عن مظاهر الثقافة قبل  
الإسلام ويعالج نشوء القبائل وحركة  
الشعر الجاهلي كما يعالج قضية

● عن قصة روميو وجوليت

سحر فينوتيس كتاب بعنوان - السحر  
التي تلهم نارا أخرى - .  
وقد نفذ الكتاب في الأيام الأولى  
لصوره وهو من تأليف - هومي  
يازين - ..  
✽ للدكتور احمد النجدي صدر  
عن وزارة الثقافة والفنون كتاب

جديد بعنوان - منهج البحث الادبي  
عند العرب - .

رسم من زور يوقع بضاعة الديرة

معه هذا الرسام غير متجرب مهيأ .  
 في عام 1970 ، أخذت تلك لوحات إلى أحد المعارض وفلفت منها  
 بأولها لوحات خاصة ، بعضها . ورايت بعضها حتى كتبت هي  
 والرسام مبالغ كبيرة . وبعد أن ألقى القبض على هذا الرسام الزور  
 عادت جين من كندا حيث كانت قد تزوجت . وبطول مفتحت الأبحاث  
 للتفصيلي جين بورد :

إن هذه الفتاة وافقة تحت تأثير هذا الرسام الذي يأنه ذو  
 شخصية قوية ، وخاصة على التلخيص الصغريات .



الى عصر  
يحيى  
الى عصر

تعميم السطاطي  
مع من اللاحة بمد  
بصر، وما أن دخل  
البيت حتى ففد شعر  
سده. وبالي بيت  
اللق. على غير العادة  
الثود الأسود كلما  
متفرب، أو لا  
ينقل.

الحججات يخفي  
مفتاح البيت من  
وجهه.. لأول مرة،

بين، شغلها امرأة  
نفسه، «لحم بنو أن

يسال عن عروبه في  
عجة الثود، ولو  
حديث.

سنائه على شففيه،

مسألة العرب المخزومة للعراق .. ليأبها الحرة العزة  
 موجودة .. لو ذهبت الى أهلها ، لا تأخذ خصلة  
 من عرب ..

راجع مكتوبه في لحظة مثل العلم ، وخرج ..  
 عرف القضية ، سمع الجن يقولون سأخربن : ( وبن  
 نأخذ نروح ، وبادحاً البصرة ) .. جاهد نيم البساطي  
 في الصباح ، لم يذهب البساطي الى القلعة .  
 هب الي رئيس العشيرة ، والحادثة كتبت ايام  
 الانتداب الفرنسي . رئيس العشيرة : اريد لنام  
 لي المخزومه الرسالة المشفوية : ( غشاء غدي ،  
 حضار دحام الجبروموموم ، مربوط بنذ الحان)  
 من ساعته من الليل ، كان رئيس البساطي مع  
 بقره جاندروما ، امام بيوت دحام الجصرة ، بصحبة  
 صفار القرية . وكل الصفار يهتفون بالياب :  
 « انتح ! انتح ! » ودحام بصوت عتيق وواقي:  
 « عندي حريم ما ينتح ! »

عندئذ تسلق رئيس الصفار بهذا اللقب : ( يا اخو  
 العزة ، نسفك لي حريم الناس والعقول ) من هنا  
 لفظ رجالها ، وحرمتها ما ينتح عليها الباب ! ) .  
 يوسف الحمود

تحت رعاية السيد أحمد  
استكدر أحمد وزير الاعلام  
يفتتح في الساعة السادسة  
من مساء غد الخميس وفي  
فندق الجلاء بمشقق المؤتمر  
الخامس لمجلس انماء المركز  
العربي للدراسات الاعلامية  
للاساكن والتنمية والتعمير  
بدمشق .

—عزّات مرشحات في حلب ، ولعدم فهمنا  
من مرشحتي ماكيت ، الليلة الثانية عشرة .  
وعلمت الثورة ايضا ، أن المجموعة الشكسبيرية تقسم  
عددا من أشهر الفنانين العاملين في المسرح ، والسينما ،  
والتلفزيون في بريطانيا ومنهم :

- سوزان فامر
- جون فراسر
- كاري ريموند
- ديلينا كيد . . . وغيرهم

هذه ومن المعروف أن هذه المجموعة قد زارت عدة  
دول من دول العالم .

خاص بالثورة :  
 لاول مرة تزور القطر فرقة تمثل المسرح الشكسبيرى  
 حقيقى . فقد علمت الثورة ان فرقة مجموعة شكسبير  
 مسرحية اللندنية ، ستزور القطر في شهر نيسان  
 القادم وسيتقدم ٤ عروض مسرحية ، تتضمن فقرات  
 مختارة من مسرحيات شكسبيرية شهيرة .  
 ويضمن برنامج الفرقة الشكسبيرية ، والسدى  
 تتقدمه في القطر تقديم  
 - عرضان مسرحيان على مسرح القباني بدمشق  
 وذلك يومي ٢١ و ٢٢ نيسان ، وتقدم بهما مشاهد من  
 مسرحيتي هامليت ، والباله الثانية عشرة .

تحت شعار "التكامل المعاهد المتوسطة دعامة للتشوية الصناعية والاجتماعية في القطر" افتتح الفريق محدود الزعيبي عضو القيادة القطرية للاحتياط الحزب البعث العربي الاشتراكي سورئيس مكتب الطلبة القطري ، مجلس فرع معاهد دمشق للاتحاد الوطني لطلبة سورية بدورته العادية الثانية .

وذلك في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم ، وعلى مسرح التدريب المهني بالقابون .



لندن ، يقام في ٦ من لشهر القبل  
معرض بعنوان - ٧ فنانين عرب في  
أوروبا - .  
يشترك في المعرض : سمح الصلح  
شافي حسن ، ابراهيم ككافيتان ، شيف  
الطاب من العراق ، وائل عفسان  
ناديا سيقتي من لبنان ، وادم حسين  
من مصر - .  
وفي ١٢ من لشهر القبل ايضا ،  
يستقبل المركز الفرقة القومية للرقص  
التشيمبي لتقديم عروضها في ساندروز  
وويلز لمدة اسبوع .

● **طبيب السورباني جوزيف ميخايل ايشتي** - ٤٤ سنة - اللطال  
من زوجة التي تكبره بثلاثة أعوام فحصل عليه على القود .  
والا جوزيف في الطلب الذي دفعه الى احدى معام موسكو انه  
كان في معصه القطار من زوجته منماسب من حقيتها منديلا بمسح  
به وجهه فاعتقد بمعى المرة انه يحاول سرقتها فهجموا عليه وامعنوا  
فيه ضربا حتى نقل محمولا الى المستشفى .  
واشار جوزيف في طيه الى ان زوجته كانت تنفج طوال الوقت  
ولم تتسلخ ابدا تخير الضالعين ان التمسى الملقى بين ايديهم هو  
زوجها !  
ولم تتابع الزوجة منغسباني المحكمة لانه كما يبدو كانت تريد  
الطلاق ايضا !

## حكاية للأطفال الأمريكان!

نعيم البساطاني ،  
رجع من الاغلاحة بعد  
العصر ، وما ان دخل  
الدار حتى ففد شهي  
رأسه ، باب البيت  
مفتل ، على غير العادة  
عج الثود الأسود كلفا  
استفسروا ، ان لا  
يستقبل  
المرء ، بالمرحاضات يخفي  
يخرج مفتاح البيت من  
تحت بؤسته .. لأول مرة ،  
العين ، شغلها امرأة  
بنفسه ، ولم ينو ان  
يعال من مريوه ؟  
معت عجز الثود ، ولو  
العديث  
استأنه على شفتيه ،  
خجلة الحرير المنخرة للعازل .. ليأبها العزة غير  
موجودة . لو ذهبت الى أهلها ، لا تأخذ خجلة  
الحرير .  
راجع مفكرته في لحظة مثل العظم ، وخرج ..  
في طرف الضيقة ، سمع اثنين يقولان سافرين : ( وين  
بدك تروح ، ولدحام الجمرة . جاعك نعيم البساطاني  
في الصباح ، لم يذهب البساطاني الى الاغلاحة .  
ذهب الى رئيس العشيرة ، الحادثة كانت ايام  
الانتداب الفرنسي . رئيس العشيرة ، ارسل رسالة  
الى المخفر بهذه الرسالة الشفوية : ( غداه عندي ،  
احضار دحام الجير مريوه ، مربيون ثلث الحمان )  
في ساعة من الليل ، كان رئيس المخفر مع  
مفرزة جاندarma ، امام بيت دحام الجمرة ، بصحبة  
مفتاح القربة . رجع رئيس المخفر بجزمته الباب ،  
وصاح : ( افتح ذلك ) رجع دحام بصوت عييق ولأعلى :  
( عندي حريم ما يفتح ! )  
عندئذ سألوه رئيس المخفر بهذا القول : ( يا اخو  
العزة ، تسكو على حريم الناس وتعاقبنا من تحت  
فخذ رجالها ، وحركت ما ينتفع عليها اهل ! )  
● يوسف الحمود

222399	٢٢٢٣٩٩	م.ب	فلف	المركز الديمقراطي	يومية	السياسة
222911	٢٢٢٩١١	٢٤٤٨	المنصر البرقي	مؤسسة الوحدة للصحافة والنشر	لصبر في دمشق	السياسة